

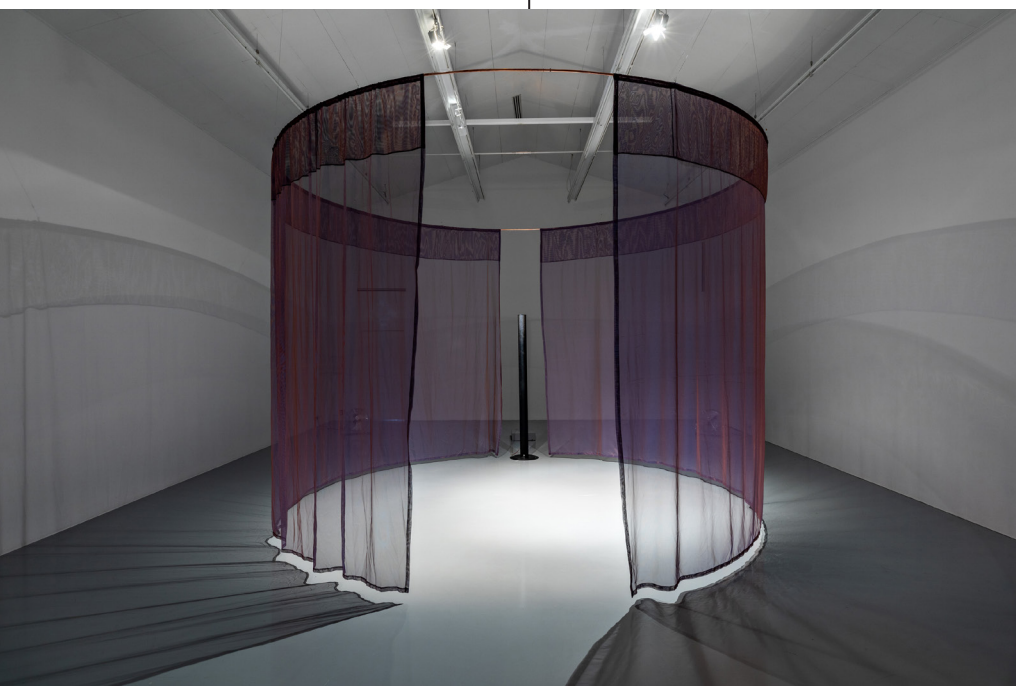
# Hanne Lippard

# Le langage

# est une peau

03.09.21 —  
06.02.22

Faisant usage de sa voix comme matière première, l'artiste norvégienne Hanne Lippard (\*1984) explore les formes sociales gouvernant la parole. Son travail, sous la forme d'énoncés sonores et plastiques, autobiographiques ou issus des médias de masse, sonde la voix féminine comme outil d'émancipation et d'aliénation, à l'heure de l'hyperconnectivité. À travers un ensemble d'œuvres réunies sous un titre emprunté au sémiologue Roland Barthes, dans son ouvrage « Fragments d'un discours amoureux », l'artiste met en scène la rencontre entre le corps du visiteur, le texte et l'espace public.



La voix féminine est depuis toujours celle du *care* (la voix de l'espace émotionnel, du domestique), de l'assignation (prophétie, Pythie) ou de l'hystérie. Marchandisée par la productivité du monde moderne, elle devient celle de la machine puis du secteur tertiaire - celle du *personnel vocal intelligent* : gps, enceintes connectées, répondeurs. À l'ère de l'anonymisation de la parole (Twitter) et du savoir (Wikipédia), d'une désincarnation érotisée de la voix féminine (podcasts, applis de rencontres), celle-ci est abordée chez Hanne Lippard de manière corporifiée. Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste propose une expérience prenant la forme d'une quête d'*empowerment*. Le langage comme peau explore la notion d'anonymat, fer de lance de l'économie digitale qu'elle met en miroir avec celui du visiteur.

↳ Commissariat :  
Agnès Violeau

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

1bis, rue des Trinitaires  
57000 Metz / FR  
0033 (0)3 87 74 20 02  
www.fracloiraine.org

Comment parler à un public sans l'assimiler à un auditoire homogène ? Conçue comme un phénomène, c'est-à-dire un paysage qui apparaît et disparaît, l'exposition offre une rencontre avec les œuvres sur le modèle éphémère d'une conversation. Le corps devient objet transactionnel, interface entre celui qui parle et celui qui écoute, au même titre que l'exposition. Le parcours se clôt par une plateforme ouverte, évoquant les *free-speech corners* (espace structurel de libre parole).

*Le langage est une peau* met en jeu la désobjectivisation de l'œuvre d'art autant que celle du corps féminin, à l'heure d'une quatrième vague féministe. À travers une mise en scène de notre propre obsolescence programmée, Hanne Lippard invite à repenser l'exposition comme espace utopique, celui d'une émancipation possible face à un monde dans lequel il faut donner voix.



Hanne Lippard, *Anonymities*, 2017  
Expositions *Le Langage est une peau*, septembre 2021 - février 2022  
49 Nord 6 Est-Frac Lorraine, Metz. Photo : Fred Dott

↘ Hanne Lippard a présenté son travail lors d'expositions personnelles récentes : KW, Berlin (2017), Kunsthalle de Stavanger, Norvège (2018), Goethe Pop Up Institute, Minneapolis (2019), Furiosa, Monaco (2020), MUHKA, Anvers (2021)... ; et collectives : La Loge, Bruxelles (2018), Kunsthalle, Vienne (2018), Centre d'art Albert Chanot, Clamart (2019), RIBOCA, Biennale de Riga (2020), Musée d'art contemporain de Rochechouart (2020), Frac Pays de la Loire (2021), etc.

Née en 1984 à Milton Keynes (GB), elle vit et travaille à Berlin.

L'exposition reçoit le soutien du Ministère des Affaires Etrangères de Norvège et de l'Ambassade de Norvège à Paris.

↘ Concert du groupe Berlinois Luci Lippard (Hanne Lippard & Lucinda Dayhew) le 16 octobre 2021.



## → Visuels disponibles



1 Hanne Lippard



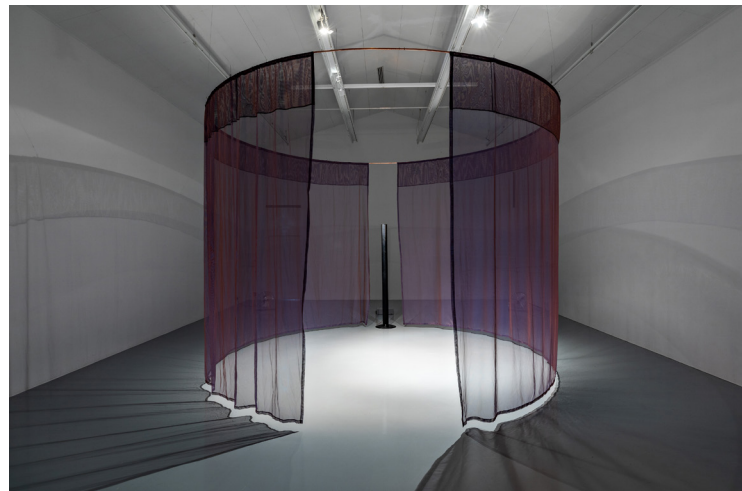
2 Hanne Lippard



3 Hanne Lippard



5 Hanne Lippard



4 Hanne Lippard

# À venir au Frac Lorraine

→ Hanne Lippard + Degrés Est : Paul Heintz  
03.09.21 - 06.02.22

→ Michael Rakowitz + Degrés Est : Ouassila Arras  
24.02 - Juin 2022

fracloorraine.org

Fonds régional  
d'art contemporain  
de Lorraine

1bis, rue des Trinitaires  
57000 Metz (France)

0033 (0)3 87 74 20 02  
info@fracloorraine.org

FB, Instagram  
@fracloorraine

-

Horaires  
Gratuit

Ma. - Ve. : 14h - 18h  
Sa. - Di. : 11h - 19h

Le Frac est soutenu par la Ré-  
gion Grand Est et la Direction  
Régionale des Affaires Cultur-  
elles Grand Est